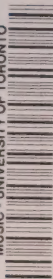


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04159 0381

Zilcher, Hermann
[Marienlieder, string
quartet acc., op. 52a]
Marienlieder

M

1613

.3

Zs

op. 52a



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

*presented to the
Edward Johnson Memorial Library*

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

Hermann Zilcher

Marienlieder

Ein Zyklus von elf Liedern

für

eine hohe Singstimme und Streichquartett
oder Klavier

Op. 52a



Eigentum der Verleger für alle Länder
Breitkopf & Härtel, Leipzig

Hermann Zilcher

Marienlieder

Ein Zyklus von elf Liedern

für

eine hohe Singstimme und Streichquartett
(oder Klavier)

Op. 52a



Eigentum der Verleger für alle Länder
Breitkopf & Härtel, Leipzig

ZUM VERKAUF FREIGEgeben
BREITKOPF & HÄRTEL
WIESBADEN

Uraufführung in Würzburg

am 6. Dezember 1924

Mitwirkende: *Auguste à Brassard* (Sopran)
und das *Schieringquartett* des Staatskon-
servatoriums: Adolf Schiering, Karl Wyrott,
Walter Kunkel, Ernst Cahnbley

M

1613

.3

Z5

op. 52a



776782

Marienlieder

Ein Cyclus von elf Liedern

für eine hohe Singstimme und Streichquartett oder Klavier

I

Hermann Zilcher, Op. 52^a

Ruhig fließend (quasi alla breve)

Singstimme

Violine I

Violine II

Bratsche

Violoncell

voran!

1

ruhig
sul A

ff

pp

dim.

pp

ff

pp

29466

The first system of the musical score for 'Die Lorelei' consists of five staves. The top staff is a vocal line for the soprano, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure containing a whole rest, followed by a measure with a whole note G4, and then a series of measures with whole notes A4, B4, C5, and D5. The dynamic marking *mp* is placed above the final measure. The second staff is a vocal line for the alto, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a measure containing a whole rest, followed by a measure with a whole note G4, and then a series of measures with whole notes A4, B4, C5, and D5. The dynamic marking *mp* is placed above the final measure. The third staff is a vocal line for the tenor, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a measure containing a whole rest, followed by a measure with a whole note G4, and then a series of measures with whole notes A4, B4, C5, and D5. The dynamic marking *mp* is placed above the final measure. The fourth staff is a vocal line for the bass, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a measure containing a whole rest, followed by a measure with a whole note G3, and then a series of measures with whole notes A3, B3, C4, and D4. The dynamic marking *mp* is placed above the final measure. The fifth staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a measure containing a whole rest, followed by a measure with a whole note G3, and then a series of measures with whole notes A3, B3, C4, and D4. The dynamic marking *mp* is placed above the final measure. The tempo marking *ruhiger werden* is placed above the third staff. The lyrics 'O Ma-' are written below the vocal staves.

ri - a, mei-ne Lie - be, denk ich recht im Her-zen dein, schwindet

al - les Schwer und Trü - be, und wie hel - ler Mor - genschein

p
mf espr.
p dim.
pp

dringt's durch Lust und ird'schen Schmerz leuchtend mir durchs gan - ze Herz. 3

pp
f
mf espr.
p

Auf des e - wigen Bundes Bo - gen,

mf
espr.
mf
p
ppp

ernst von Glo-ri-en umblüht, stehst du ü-ber Land und Wo-

gen, und ein himmlisch Seh-nen zieht al-les Le-ben him-mel-wärts

an das gro-ße Mut-ter-herz, an das gro-ße

Mut - ter. herz. —

molto espr.

p *f ma dolce* *molto espr.* *mf dim.*

p *f ma dolce* *dim.*

p *f ma dolce* *dim.* *pizz.*

p *f ma dolce* *dim.*

II

Etwas bewegter (♩ = ♩)

Ma - ri. a ging hinaus zu

p *mp*

pp *p* *pp* *pp*

pizz. *mp (vibrato)* *mf* *p*

mf

Za - cha.ri - ä Haus, sie ging in al - ler Eil berg-auf, berg-ab viel Meil,

pp

pp 4 *poco rit.* *mf*

ging in aller Eil bergauf, bergab viel Meil, gen

poco rit. *mp espr.* *mp* *arco* *mp*

Ruhig (♩ = ♩) *mp*

Hebron in die Stadt, da sie ihr Basen hat.

a tempo *p* *mf espr.* *mf* *p* *mf*

p *mp* *mf*

Sie ging al.lei-ne nit, es ging St. Jo-sef mit. Sie

dim. *p* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

trug auch Gottes Sohn in ih-res Her-zensThron, trug auch Gottes Sohn in

pp

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

ih-res Her - zens Thron. Dar.

un poco rit. *mp*

un poco rit. *pp*

espr. *mp* *pp*

arco *mp* *mf espr.*

Ruhig

zu ein eng-lisch Schar un-sicht - bar bei ihr war.

rit.

mf *p*

mf *p*

pp *mf* *p*

a tempo

mf *espr.* *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

mf *dim.* *p* *pizz.*

III

Bewegter (♩ = ♩)

Ach wie so schön, wie hübsch und fein

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

sind deine Tritt, Ma - ri - a rein, in deinen Schühlein leis da hin; Ach,

mp *pp* *mf*

pp *pp* *pp*

mp *rit.* *f*

Jungfrau, was hast du im Sinn? Du weißt, was unterm Herzen tragt, mich

mp *espr.* *pp* *espr.* *pp* *f*

mp *f*

6

wundert, wie du ei - len magst.

p *espr.* *mp* *p* *mf espr.* *p*

p *mf* *pizz.* *mf* *mp* *dim.*

molto espr. e legato *mf* **Ruhig** (♩ = ♩) *p*

„Hör mich nun an, du frommes Weib, ich trag in meinem reinen

pp *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mp espr. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Leib ich trag in mir das ewige Wort, beschwert mich

nicht, ja hilft mir fort; gleich wie die

mf espr. *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

7 *etwas voran!* *pp* *mp*
Fe. derndem Vö - ge. lein nicht hinderlich, nein, hül. f. lich sein! —

etwas voran!

This musical score is for a piece titled "etwas voran!". It is written for four staves: two for the upper voices (Soprano and Alto) and two for the lower voices (Tenor and Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The music begins with a rest for the first two measures, followed by a melodic entry in the upper voices. The lower voices enter in the third measure. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and features various musical notations including slurs, ties, and accidentals.

mf

Die Ruder keinem Schiff zur Last, nein, treiben's, daß es oh - ne

mp *p*

8

cresc. *f*

Rast — hin - schwanket, schwebet ganz al - lein —

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

ff molto espr. *f*

bring ich den Sohn des Her - ren, den Sohn des Her - ren

ff *f*

heim.

mf *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

IV

Schnell ($\text{♩} = \text{♩}$)

p *mp*

In - mit - ten der Nacht, die

con sord. *con sord.*

p *p* *mp* *p*

mf *p*

mf *f*

Hir - ten er - wacht, in Lüf - ten hör klingen, das Glo - ri - a sin - gen die

mp *mp* *mf* *p* *mf*

eng - li - sche Schar, daß Gott

mf *ff*

ge - bo - ren

mf *p*

9
war. Die Hir - ten im Feld ver - lie - Ben ihr

p *mf* *pp*

cresc.

Zelt. Sie konn - ten kaum schnaufen vor Ren - nen, es lau - fen der

mp *mf*

poco a poco cresc.

10

Hirt und der Bu dem Krip - - pe - lein zu.

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

pp *p* *mf*

„Ach, Va - ter, schau, schau, was fin - den wir da! Ein

p *pp* *mp*

p *pp* *mp*

pp (*dolce*) (*poco cresc.*)

pp (*dolce*) (*poco cresc.*)

her - ziges Kind - lein, auf schnee - wei - ßen Wind - lein, da -

bei sind zwei Tier, Ochs, E - sel all -

11 hier. Da - bei zeigt sich

mf *3* *mp*

auch ein schö-ne Jung-frau-en, sie tät sich be-mü-hen beim

p *mp* *p* *p* *p*

p *mf*

Kind-lein zu knie-en, und be-tet es an.

pp *pp* *mf* *mf* *mf*

mp **12**

— Ei, Brü-der!, schaut's an!

p *pp* *p* *p* *p* *cresc.* *p* *p cresc.*

Ach, daß Gott walt, wie ist esso kalt! Möcht ei - ner er -

mf *f* *p* *f* *p* *mf*

f *p* *f* *p* *mf*

frie - ren, das Le - ben ver - lie - ren. Wie dau - ert michs Kind, —

p dim. *mp espr.*

p dim. *pp*

p dim. *mp*

p dim. *pp*

p dim. *pp*

— wie scharf geht der Wind. — Ach, daß Gott er -

mf *f*

mp *cresc.* *mf* *f*

mp *cresc.* *mf* *f*

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

barm, wie ist die Mut - ter so arm! Sie hat ja kein Pfänn - lein zu

ko - chen dem Kindlein. Kein Mehl und kein Schmalz, — kein

13

Milch und kein Salz, wie ist die Mut - ter so

arm, — die Mut - ter so arm, — daß

f *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

Gott — er - barm!

p *pp* *mf*

p *pp* *mf*

p *pp* *mf*

p *pp* *mf*

mf

14

p *p dim.*

p *p dim.*

p *p dim.*

p *p dim.*

mp
Ihr Brü - der kommt haus, wir

pp *ppp* *p*

pp *ppp* *pp* *pizz.*

mf
wol - len nach Haus. Kommt al - le, wir wol - len dem Kind - lein was

p *p espr. arco* *pp*

ho - len. Kommt ei - ner hier - her, so

mp *mf* *mf* *mp*

kommt nicht leer! Kommt ei-

mf *f*

ner hier her, so kommt

ff

er nicht leer!"

f *mf*

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a treble staff with a whole rest in measure 1, and piano staves for violin, viola, and cello/bass. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, and *molto espr.*

Second system of musical notation, measures 7-12. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The text "(In Triller übergehend!)" appears above the violin staff in measure 8. Dynamics include *ppp*, *mf*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation, measures 13-18. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The notation includes a treble staff with a trill in measure 13, and piano staves. Dynamics include *pppp smorz.*, *pizz.*, *p*, and *pp*.

Ruhig, wiegend (alla breve)

pp dolce

Ein Kindlein in der

con sord.
pp dolciss.
con sord.
pp dolciss.
con sord.
espr.
pp
ppp
ppp
ppp
ppp

Wie-gen, ein kleines Kin-de-lein, — das gleißt gleich wie ein Spie-gel nach

p
pp
pp
pp espr.
pp

a - de-li- gem Schein, — das gleißt gleich wie ein Spie - gel nach

mp
cresc.
p
p
p
p

pp
a - de - li - gem Schein, das klei - ne Kin - de - lein.

mp *pp* *pp* *pp* *espr.*

[16] *mp* *mf*
Das Kindlein das wir mei - nen, das

p *espr.* *pp* *p* *p* *pp* *p* *p* *pp* *p*

heißt Herr Je - sus Christ, das ver - leih uns Fried und Ei - nig - keit wohl

espr.

heu-er zu die-ser Frist, — ver-leih uns Fried und Ei-nig-keit wohl

heu-er zu die-ser Frist, — das geb Herr Je-sus Christ.

17 *Etwas ruhiger*
ppp

Ma-ri-a, wir wöln dich bit-ten mit

Etwas ruhiger *dolciss.*

ppp *ma espr.*
ppp *dolciss.*
ppp *dolciss.*
ppp *dolciss.*

dei-nem Kin-de - lein, — du wöllest uns nit ver - las - sen, wöllest

all-zeit bei uns sein, — du wöllest uns nit ver - las - sen, wöllest

all-zeit bei uns sein, — mit dei - - nem Kin - - de -

lein. _____

poco rit.

smorz.

pp *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

espr.

VI

Fließend (etwas ruhiger wie vorher)

mp

Ma - ri - a die hat - te ihr

senza sord.

pp *senza sord.* *ppp*

senza pp espress. *ppp*

mp *pp*

pp *ppp*

mf

Kind ver - lorn, sie sucht es im Wal - de, sie sucht es im Korn. Ma -

cresc.

ri-a die hat-te ihr Kind ver-lorn, sie sucht es im Wal-de, sie

p

p

p sempre espr.

p

18

sucht es im Korn.

mp

espr.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp

mp

mp

cresc.

cresc.

molto espr. mf voran gehen!

Sie sucht es wohl in der

voran!

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

sempre cresc. - - - *f*

Ju - denschul, sucht es in der Ju - denschul, da

mf *f*

poco a poco rit.

fand sie ihr Kind im Prie - ster - stuhl.

mf *p* *pp*

rit. *mp* *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

mp *p* *pp*

sempre pp e rit.

VII

Frei im Zeitmaß (♩ = ♩)

Solo

mf espress. *p* *mp* *dim.*

p Als Je - sus von sei - ner Mut - ter ging und die gro - ße, hei - li - ge *mp* 3

Wo - che an - fing, — da hat - te Ma - ri - a viel Her - ze - leid, sie *mf* *mp*

[19]

p frag - te den Sohn mit Trau - rig - keit: „Ach, Sohn du liebster Je - su mein, was *mp* etwas voran!

mf Ruhig

wirst du am hei-li-gen Sonn-tag sein? „Am Sonn-tag werd ich ein

pp

pp

pp

pp

Kö-nig sein, da wird man mir Klei-der und Pal-men streun! „Ach,

cresc.

p

20

etwas voran!

Sohn, du liebster Je-su mein, was wirst du am hei-li-gen Mon-tag

pp

pp

pp

pp

mp *Ruhig* *mf* *espr.*

sein? „Am Mon-tag bin ich ein Wan-ders-mann, der nir-gends ein

p *mf* *voran!*

Ob-dach fin-den kann! „Ach, Sohn du liebster Jesus mein, was wirst du am

voran!

mf *molto espr.* *Ruhig, aber nicht schleppen*

hei-li-gen Dienstag sein? „Am Dienstag bin ich der Welt ein Pro-

36

f *mp* *p* *mf* *voran!*

phet, ver. kün - de wie Him - mel und Er - de ver - geht! „Ach,

dim. *p* *voran!*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

21

21

Sohn, du liebster Jesus mein, was wirst du am heiligen Mittwoch sein?"

A musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five staves. The top staff is for the voice, and the bottom four staves are for the piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p, f, espr.). The lyrics are written below the voice staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the voice part starts with a treble clef and a key signature of three flats. The piano part starts with a bass clef and a key signature of three flats. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note of the voice part.

rit. *pp* *legato* *ppp*

,Am Mittwoch bin ich gar arm und ge . ring, ver . kauft um

rit. *mp* *pp* *ppp*

mp *pp* *ppp*

mp *pp* *ppp*

pp *dolciss.*

f drängend

dreißig Sil - ber - ling! „Ach, Sohn du liebster Je - su mein, was wirst du am

drängend

f drängend

f drängend

pizz. *f* arco

pp *p* *f*

mp **22**

hei - li - gen Donnerstag sein? Am Donnerstag

pizz. *f* *dim.* *mp* *p*

sf *sf* *dim.* *mp* *p*

dim. *mp* *p*

mf *cresc.*

bin ich im Spei - se - saal das Op - fer - lamm beim A - bend.

arco *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

ff sehr erregt

mahl! „Ach, Sohn du liebster Je- su mein, was wirst du am

f *molto espr.*

f *molto espr.*

f *molto espr.*

hei- li- gen Frei- - tag sein?

fff *pizz.* *arco*

ff marc. *ff*

ff marc. *ff pizz.*

ff *ff*

Sehr ruhig
pp

„Ach, Mut-ter, ach lieb- ste Mut-ter

dolciss. (langsames vibrato)
arco

ppp
dolciss. (langsames vibrato)
arco

ppp

mein, könnt dir der Freitag verbor - gen sein! —

smorz.

Tempo der Einleitung des Cylus

[23] *Ruhig fließend
quasi alla breve*

„Ach, Sohn, du liebster Jesus mein, was

mp

pizz. *arco* *p* *mp*

wirst du am hei - li - gen Samstag sein? — „Am Sams - tag

mf

mp *p*

bin ich ein Wei - zen - korn, das in der Er - de ist neu -

cresc. *f*

mp *mf cresc.* *f molto*

mp *mf cresc.* *f*

mp *mf cresc.* *f*

mp *mf cresc.* *f*

- - ge - born,

expr.

ist neu - - - ge - born.

ff molto expr.

ff

ff

ff

rit.

f *mf* *mp* *p*

VIII

Bewegt (♩ = ♩)

mf *pizz.* *marc.*

Ma - ri - a hört ein Hämmerlein klingen, „o

mf *f* *mf* *f* *pizz.* *mf*

f *espr.*

weh, o weh meines lie-ben Kinds! O weh, o weh meines Her-zens Kron, mein

f *espr.*

mf Sohn, mein Sohn will mich ver - lan!¹¹ *mf* Ma - ri - a kam un - ters

dim. *p* *mf* *pizz.* *mf*

Kreuz ge - gangen, sie sah ihr lie - bes Kind vor ihr han - gen, an dem Kreuz, war

f

expr. mf ihr nicht lieb, Ma - ri - - a Herz war sehr be - trübt. *p* „Jo -

dim. *p* *mf* *p* *p* *p*

24

mp *espr.*

han-nes, lieb-ster Jün-ger mein, laß dir mein Mut-ter be-foh-len

arco
pp
pp
pp

espr.
espr.
espr.
espr.

mf molto espr. *pp* *poco rit.*

sein, nimm's bei der Hand, führ's weit hind-an, daß sie nicht seh meine

espr. *poco rit.*

p *mp* *mf* *pp*
p *mp* *mf* *pp*
p *mp* *mf* *pp*
p *mp* *mf* *pp*

mf a tempo

Mar-ter an" ,Mein Gott, das will ich ger-ne tun, ich will sie trö-sten

a tempo

p *espr.* *cresc.*
p *cresc.* *cresc.*
p *cresc.* *cresc.*
p *cresc.* *cresc.*

f all so schon, ich will sie trö - - sten all so wohl, wie ein *ff*

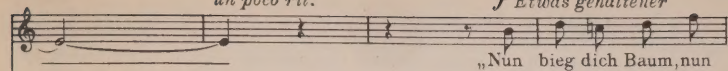
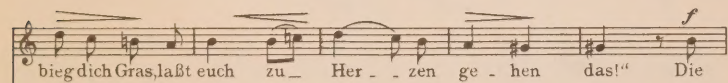
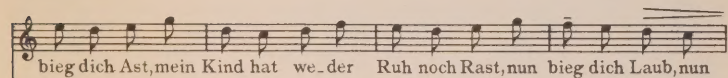
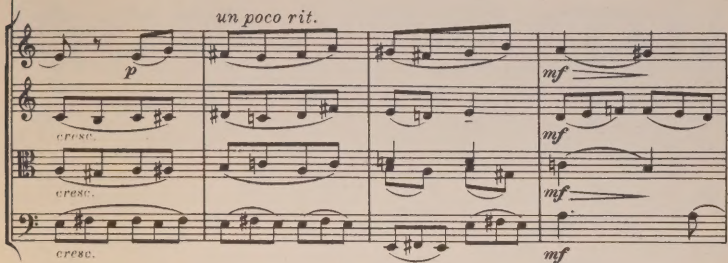
mf

Kind sei ne Mut - ter trö - - sten soll, wie ein Kind 25

f *dim.* *p* *pp*

sei - ne Mut - - ter trö - - sten soll. *pp* *a tempo*

ppp *a tempo* *espr.*

*un poco rit.**f* *Etwas gehaltener**un poco rit.*

ho - hen Bäume die bie - gen sich, die ho - hen Felsen zer - kiebten sich, die

mf

26

ff Son - ne ver - lor ih - ren kla - ren Schein, die *f molto dim.*

f *mf* *mf* *f*

Vö - gel lie - Ben ihr Sin - gen sein. —

mp molto dim. *p* *pp*

mp molto dim. *p* *pp*

mp molto dim. *p* *pp*

mp molto dim. *p* *pp*

pizz.
mf marc.
mp
p
dim.
pp

pp
mp
p
pp
smorz.
smorz.
pizz.

IX

Etwas maestoso

arco
ff
ff
espr.
ff

f molto espr.

Ma - ri - a un - ter dem Kreu - ze stund, sie

cresc.

sah ihr lie - bes Kind ver - wund. Sie fand ihn gar in gro - ßer

ff 27

Not, sein Leib — was al - - ler von Blut —

sempre *f* *espr.*

so rot. „Was hat mein

f *mf* *ff* *mf*

trau - ter Sohn ge - tan, daß ihr ihm legt sol - che Mar - ter

mf *f*

an? Tut ihn her - ab von sei - ner Not, für ihn will ich

mf *f* *mp* *mf* *mp* *mf*

mf

lei - den selbst - den Tod

dim. *p* *mp*

ff

Die Ju - den schrie - en als wä - ren sie

mf *molto cresc.* *ff* *mp* *ff* *mp*

sf *molto espr.*

toll: „Er mag ihm sel - ber hel - fen wohl!“ Ma - ri - a

f *p* *f* *p* *f* *espr.*

Leid was all so groß und daß es Gott am Kreuz ver -

mf

droß.

a tempo

mp *p* *dim.*

mp *espr.* *mf* *mp* *p dim.*

(lang)

pp *sempre dim.* *ppp* *pizz.*

pp *sempre dim.* *ppp* *pizz.*

pp *sempre dim.* *ppp* *pizz.*

pp *ppp*

X

Ruhig fließend (♩=♩)

pp

Laßt uns er - freu - en herz - lich sehr, Ma - ri - a seufzt und

ppp arco

ppp arco

ppp arco

ppp

p *mp* *cresc.*

weint nicht mehr. Ver - schwunden al - le Ne - bel sein, jetzt leucht der

pp *p cresc.*

pp *p cresc.*

pp *p cresc.*

pp *p cresc.*

mf *espr.*

lie - be Son - nen - schein. Wo

a tempo

mf *espr.*

mf *espr.*

mf *mp*

mf

ist, o freudenreiches Herz, wo ist dein Weh und Schmerz?

mp

Wie wohl ist dir, o Herz, wie wohl, dann du bist lau - ter

p *cresc.*

Freu - den voll. Sag, o Ma - ri - a Jungfrau

29 *mf*

(a tempo)

mf espr. *mp* *p*

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

schon, kommt dies nicht her von dei - nem Sohn? — O

mf

mp

mp

mp

mp

ja, dein Sohn er - schie - nen ist, kein Wun - der, daß du -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fröh - lich bist. — Aus

f

30

sempre molto
mf

a tempo
espr.

espr.

f

espr.

sei - nen Wunden flos - sen her fünf Freu - den - see, fünf

mp *mf*

f

Freu - den-meer. Und ü - ber dich die Freu - den-guß

mf *f* *mf* *f*

sempre cresc.

dir in dein Herz — die Freu - den -

mf cresc. *f* *ff espr.*

f cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Freu - - den - - flüß!

espr.

f

f

f

mf

Dein Herz nun da in

f

mp

mp

mp

mp

mp

cresc.

Freu - den schwimmt und im - - mer zu die Wol - - lust

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

espr.

32 (etwas breiter)

nimmt. Ver - giß, o Mut - ter, un - - ser nit_ und

(etwas breiter)

f *espr.* *mf* *mp*

f *mf* *f* *mf*

(un poco rit.) *p* (Ruhiger werden)

teil uns auch ein_ Tröpf - lein mit.

(un poco rit.) (Ruhiger werden)

mp *p* *dim.*

mp *p* *dim.*

mp *p* *dim.*

mp *pizz.* *arco* *pizz.* *dim.*

mp *p* *dim.*

XI

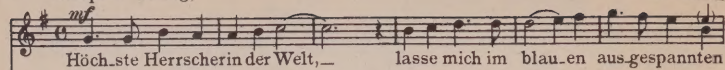
(rit.)

(rit.)

pp *pp* *pp*

pizz. *pizz.* *pp*

arco. *pp*



mf *molto espress. (dolce)* *espr.*
pp *dolce*
pp *dolce*
pizz. (vibrato)
pp *dolce*



espr. *mp* *pp* *pp*

33



espr. *mp* *mf* *espr.* *pp* *mp* *pp*

hei - li - ger Liebeslust dir ent - ge - gen trä - get. Un - bezwinglich

mf poco marc.

dim. *poco marc.* *p*

espr. *dim.* *arco* *pp* *p*

unser Mut, wenn du hehr ge - bie - test, plötz - lich mildert sich die Glut

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.* *mp cresc.* *mf* *p* *pp*

mp cresc. *mp cresc.* *mp cresc.* *mf* *p molto dim.* *pp*

mp cresc. *mf* *p molto dim.* *pp*

34 wie du uns be - frie - dest. Jungfrau, rein im schönsten Sinn,

pp *mf molto espr.*

p espr. *dolciss.* *mp espr.* *mf espr.*

dolciss. *mp espr.* *mp espr.*

dolciss. *mp espr.*

cresc. *rit. -* *breiter werden*

Mutter, Ehren würdig, uns erwählte Königin, Göttern ebenbü-

mf cresc. *f* *ff* *dim.*

mf cresc. *f* *ff* *dim.*

mf cresc. *f* *ff* *dim.*

35

mf *equal tutti* *Breit*

tig! Göttern ebenbü - - - tig.

mf *mp* *espr.* *ff molto espr.* *molto espr.*

mp *ff*

rit. a tempo rit.

rit. a tempo rit.

f *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

f *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

f *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

f *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

BREITKOPF & HÄRTELS TASCHENPARTITUREN

ORCHESTER- UND GESANGSWERKE

- Chr. W. von Gluck, Alceste, Ouvertüre (F. Weingartner) .
 — Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearb.) Ouvertüre .
 Franz Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1–12
 Richard Wagner, Eine Faust-Ouvertüre
 — Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene
 — Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
 — Tristan und Isolde.
 Auf gewöhnlichem Papier in einem Bande, broschiert . .
 Gebunden
 Numerierte Liebhaber-Ausgabe auf Büttenpapier, 3 Bände, ge-
 bunden, komplett
 — Lohengrin, Vorspiel z. 1. Aufzug und Einleitung z. 3. Aufzug .
 — Tristan und Isolde, Vorspiel
 — — Vorspiel und Isoldens Liebestod
 Felix Weingartner, Lustige Ouvertüre, Op. 53.

QUINTETTE

- Weingartner, Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violon-
 cell, Op. 40

STREICH-QUARTETTE

- Alexander Friedrich von Hessen, Quartett Nr. 2, C moll,
 Op. 6
 Barjansky, Quartett E dur, Op. 6
 — Quartett A moll, Op. 8
 Brauer, Quartett F dur
 Esposito, Quartett D dur, Op. 33
 Manas, Quartett
 Nielsen, Quartett Nr. 2. C moll, Op. 5
 Novák, Quartett, Op. 35
 Reinecke, Quartett Nr. 5, Op. 287
 Rosenhain, Am Abend, Stimmungsbilder, Op. 99
 Scharwenka, Ph., Quartett D moll, Op. 117
 Sinigaglia, Quartett D dur, Op. 27
 — Zwei Charakterstücke: Regenlied. Étude-Caprice. Op. 35 .

STREICH-TRIOS

- Reinecke, Trio C moll, Op. 249
 Sinigaglia, Serenade, Op. 33

K. 2. 19. 2. 65

M Zilcher, Hermann
1613 [Marienlieder, string
 .3 quartet acc., op. 52a]
Z5 Marienlieder
op. 52a

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
